



Musik

Jahrgangsstufe 4

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen Abkürzungen Inhaltskompetenzen: Wahrnehmen/Hören (hö), Gestalten-Musik und Bewegung (bew), Gestalten-Lied und Stimme (sti), Gestalten- Instrumente (instr), Gestalten-Musik erfinden (erf), Gestalten-Notation (not), Kulturhistorische Dimension (kult)	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
Sommerferien bis Herbstferien	⇒ Gestalten eines eigenen Liedtextes zu einer vorgegebenen Melodie (sti, erf) <u>oder</u> ⇒ Erfinden eigener Klanggeschichten zu Ferienerlebnissen (instr, erf, not) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]	Erlebnisse musikalisch umsetzen - Musikalischer Rückblick auf die Ferien <i>z.B. Lied „Nach den Ferien“ oder Gestalten von Klanggeschichten zu eigenen Ferienerlebnissen</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Erkennen von Sprechsilben in der Melodieführung ○ Erkennen und Nachgestalten von Reimschemata ○ Graphisches Notieren von Klangfolgen ○ Sachgerechter Umgang mit Instrumenten 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Grundlegende biographische Kenntnisse über Johann Strauß und seine Bedeutung als „Walzerkönig“ (kult) ⇒ Vergleich von Strauß-Walzer und modernen Stücken im 3/4-Takt (kult, hö) ⇒ Erkennen und Zuordnen von	Komponisten: Johann Strauß Walzer tanzen	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sinnentnehmendes Lesen ○ Differenziertes Hören ○ Rhythmisches Bewegen bei vorgegebenem Metrum ○ Ausführen vorgegebener Bewegungen im Rhythmus und Tempo der Musik 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<p>3/4- und 4/4-Rhythmen (hö) ⇒ Ausführen des Walzerschritts in verschiedenen Schwierigkeitsgraden in Formation und mit Partner (bew) [Kommunizieren, Lernstrategien erwerben]</p>				
	<p>⇒ Kenntnisse über Instrumente, Zusammensetzung, Aufbau und Sitzordnung eines Sinfonieorchesters (kult, instr) ⇒ Unterscheiden von sinfonischer Musik und Kammermusik an Hörbeispielen (hö) [Erkenntnisse gewinnen]</p>	<p>Das Sinfonieorchester <i>Aufbau, Stimmen, Instrumente, Sitzordnung, Dirigent, Hörbeispiele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Ausschneiden und Kleben eines Papiermodells ○ Genaues Hören ○ Argumentieren und Begründen 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
<p>Herbstferien bis Weihnachtsferien</p>	<p>⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not) ⇒ Ensemblespiel (instr) ⇒ Memorieren verschiedener Instrumentalstimmen ⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (ggfs. in der Selbstaufnahme) (hö) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Ensemblespiel (vier und mehr Stimmen) <i>z.B. Stundenstücke</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Orff-Instrumenten ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen ○ Melodiefolgen auswendig lernen ○ Rhythmen erkennen und nachspielen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Grundlegende biographische Kenntnisse über Joseph Haydn und L.van Beethoven (kult) ⇒ Grundlegende biographische Kenntnisse über Heinrich Hoffmann v. Fallersleben und historische Kenntnisse über die deutsche Nationalbewegung im 19. Jahrhundert (kult) ⇒ Kennen von Funktion und Bedeutung einer Hymne (kult) ⇒ Übersetzen des Textes der deutschen Nationalhymne in ein modernes kindgemäßes Verständnis (kult) ⇒ Kennen und Können der deutschen Nationalhymne (sti, kult) <p>[Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Komponisten: J. Haydn</p> <p>Die deutsche Nationalhymne z.B. <i>Kolibri 3/4, Mozart & Co</i></p> <p>Die Europahymne</p> <p>Komponisten: Ludwig van Beethoven</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sinnentnehmendes Lesen ○ Argumentieren und Begründen ○ Auswendig lernen ○ Singen 	<p>SU: Deutschland und Europa</p>	<p>Schriftliche Lernkontrolle und Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Singen moderner Weihnachtslieder (sti) ⇒ Unterscheiden von Weihnachtspop und traditionellen Weihnachtsliedern (Funktion, kulturelle Bedeutung, musikalische Form) ⇒ Spielen einer vollständigen Liedbegleitung als Ensemble (instr) ⇒ Erarbeiten und Spielen von rhythmischen Begleitpattern 	<p>Moderne Weihnachtslieder / Weihnachtspop z.B. <i>„Weihnachtssong (A.Hammond)“, „Feliz Navidad (J.Feliciano)“, „Mary’s boy child“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Singen ○ Auswendig lernen ○ Umgang mit Orffinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Argumentieren 	<p>E: Christmas</p>	<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<p>aus der U-Musik im Rhythmusensemble (instr)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</p>				
Weihnachtsferien bis Osterferien	<p>⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not)</p> <p>⇒ Ensemblespiel (instr)</p> <p>⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (ggfs. in der Selbstaufnahme) (hö)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Ensemblespiel (vier und mehr Stimmen)</p> <p><i>z.B. Spiel mit Instrumenten zu einem Playback, z.B. „Mann im Mond“, „The Mulberry Bush“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Orffinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen ○ Melodiefolgen und Rhythmen auswendig lernen ○ Argumentieren/ Begründen 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
	<p>⇒ Spielen einer vollständigen Liedbegleitung als Ensemble</p> <p>⇒ Erarbeiten und Spielen von rhythmischen Begleitpattern (z.B. Samba) im Rhythmusensemble auf verschiedenen Schwierigkeitsstufen</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</p>	<p>Liedbegleitung in Harmonie und Rhythmus</p> <p><i>z.B. „Carneval“, „Shalala“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Orffinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Text sowie Melodie- und Rhythmusfolgen auswendig lernen ○ Rhythmen (rhythmische Choreographien) erkennen und nachspielen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
	<p>⇒ Gestalten rhythmischer Sprechtexte (sti)</p> <p>⇒ Rhythmisch korrektes Sprechen vorgegebener Texte (sti)</p> <p>⇒ Erarbeiten und Spielen von Begleitungen zu Rhythmischen Sprechstücken (instr, erf)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</p>	<p>Rhythmische Sprechstücke / Rap</p> <p><i>z.B. J.S.Bach „Badinerie“, „Das Rap-Huhn“, „Der Satzglieder-Rap“, „Europa-Rap“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Auswendig lernen ○ Rhythmisches Sprechen ○ Sprechen/Singen im Ensemble ○ Spiel mit Orffinstrumenten 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<p>gewinnen, Lernstrategien erwerben]</p> <p>⇒ Umsetzen/Nachmachen moderner Tanzschritte und Tanzfiguren einzeln und als Formation (bew)</p> <p>⇒ Umsetzen von Tanzchoreographien (bew)</p> <p>⇒ Erfinden von Tanzchoreographien (erf, bew)</p> <p>[Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</p>	<p>Moderne Tanzformen (z.B. <i>Disko-Tanz (Kolibri ¾, S.94f.), Poptanzkartei, Tanz-DVD Simsalasing ...</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmisch korrektes Umsetzen vorgegebener Bewegungen ○ Einfügen in ein Bewegungsensemble (Formation) 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
<p>Osterferien bis Sommerferien</p>	<p>⇒ Verfügen über grundlegende Kenntnisse der Kunstform „Oper“: Funktion der Ouvertüre, unterschiedliche Formen von Gesangs- und Sprechteilen (kult)</p> <p>⇒ Unterscheiden verschiedener Gesangsformen (Arie, Duett, Terzett, ..., Chor, Rezitativ) in Hörbeispielen (hö, kult)</p> <p>⇒ Kennen der Begriffe <i>Libretto</i> und <i>Partitur</i> und Entdecken von Zusammenhängen zwischen beiden, d.h. Erkennen musikalischer Umsetzungen von Emotionen (hö, kult)</p> <p>⇒ Kennen der unterschiedlichen Stimmlagen Bass, Tenor, Alt, Sopran und unterscheiden der Stimmlagen in Hörbeispielen (kult, sti, hö)</p> <p>[Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Die OPER / eine ausgewählte Oper</p> <p><i>[Dieses Thema wird ggfs. ausgetauscht mit dem Thema BLASINSTRUMENTE im dritten Schuljahr je nachdem ob das Polizeimusikkorps oder die Junge Oper zur Aufführung eingeladen sind!]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Genaues Hören ○ Argumentieren und Begründen ○ Sinnentnehmendes Lesen 		<p>Schriftliche Lernzielkontrolle und Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<p>⇒ Kennen grundlegender biographischer Informationen zu ausgewählten Komponisten (kult)</p> <p>⇒ Entwickeln und instrumentales Umsetzen von Klangvorstellungen zu einem Bild oder einer Geschichte (hö, erf, instr)</p> <p>⇒ Planen, Notieren und Präsentieren eines eigenen Musikstücks (erf, not)</p> <p>⇒ Vergleichen der eigenen Komposition mit der „Originalkomposition“ (hö, kult)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Komponieren wie die großen Komponisten <i>z.B. B. Smetana – „Die Moldau“</i> <i>M. Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Präsentieren einer musikalischen Gruppenarbeit ○ Genaues Zuhören ○ Umgang mit Instrumenten 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
	<p>⇒ Erkennen und Ausprobieren von Variationsmöglichkeiten der eigenen Sprechstimme (sti)</p> <p>⇒ Vielfältiger, kontrollierter Einsatz der Sprechstimme (sti)</p> <p>⇒ Stimmliches Nachgestalten vorgegebener Sprechtexte (sti)</p> <p>⇒ Kreatives Gestalten und Präsentieren von Sprechtexten in Kleingruppenarbeit (sti)</p> <p>⇒ Beurteilen von Sprechstücken (hö)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Gestalten mit der Stimme <i>z.B. zum Thema Hexen: „Das Hexeneinmaleins“, „Hexen, hexen“, „Die alte Moorhexe“, Bauen und Spielen eines Kazoos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experimentieren mit der Stimme ○ Variables Einsetzen der eigenen Sprechstimme ○ Einfügen in ein Sprechensemble ○ Gruppenarbeit ○ Genaues Hören ○ Argumentieren 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>